Рецензия на повесть Н.Б.Васильевой «Гагара» (2014г).

Надежда Борисовна Васильева – прозаик, драматург, публицист. Председатель Карельского Союза писателей. Автор 15 книг (на сегодняшний день). 1992г. – сборник «Живой души потёмки». 1996г.- принята в Союз Российских писателей.

В книгу «Гагара» входят две повести - «Гагара» (2014 г.) и «По прозвищу Гуманоид» (2007 г.).

Повесть «По прозвищу Гуманоид», завоевавшая несколько лет назад «Премию педагогического признания» на Всероссийском литературном конкурсе «Добрая Лира», стала настольной книгой не только в школах Республики Карелия, но и во многих регионах России. По повести была написана пьеса и поставлен спектакль в рамках социального библиотечно-театрального проекта «Свет родной души», который с большим интересом смотрели как дети, так и взрослые. По повести сделана презентация одним из учителей республики. По книге устраиваются читательские конференции в школах и библиотеках.

 Читая повесть на уроках внеклассного чтения, мы, учителя и ученики, становимся духовно богаче, умнее. Слушаем деда, деревенского философа (по прозвищу Гуманоид), его речь, пересыпанную пословицами и поговорками, и вместе с двенадцатилетним Митькой, главным героем повести, начинаем любить этого мудрого старика. В беседе с внуком о личных недостатках дед говорит: «Я ж не святой. Начну свою жизнь перелистывать - спина краснеет...Только грызть себя за ошибки не надо. На ошибках учатся»... – «А у меня какие недостатки?» – спрашивает Митька. – «Тебе прощать научиться надо». Потрясает духовная связь внука с дедом! «Я Богу до конца дней своих должен поклоны бить! Ты ведь, Митька, продолжение меня. Не каждому такое счастье выпадает».

Завязка сюжета происходит в школе, куда на разговор с классным руководителем приглашаются Митькины родители. Учительница устала от Митькиного «оригинальниченья». Последней каплей явилось сочинение на тему по профориентации «Кем я хочу стать, когда вырасту». В заголовке к сочинению Митька написал: «Хочу быть дедушкой!».

Чтобы как-то наказать сына и разлучить его с дедом, к которому он ревнует Митьку, отец увозит мальчика с собой за границу, где происходит кульминация отношений отца и сына. Сила Митькиного духовного стержня берёт верх над отцом.

Когда дед уходит из жизни, Митька постоянно вспоминает его голос и те мудрости, которые тот успел передать внуку. «Наши мысли, Митька, - великая сила!.. Научись с благодарностью принимать все, что тебе в жизни дается. Все испытания выпадают на нашу долю не случайно. Из всего нужно извлекать урок».

 Такие уж герои Васильевой - улыбчивые, светлые, мудрые. Мы всегда жалуемся: то не так, это не получается, тот обидел... Говоришь с ребятами (от 5 до 11 кл) на уроках обо всём этом и видишь, что задумываются... Значит, что-то хорошее усвоят, легче им и нам будет жить.

Во второй части повести Митьке уже 17 лет, он заканчивает школу. На его долю выпадает много жизненных испытаний (из семьи уходит отец, серьёзно заболевает мать, разрыв отношений с любимой девушкой, которая ожидает ребёнка от мужчины почти вдвое старше её по возрасту и т.д.). Но сила Духа, унаследованная от деда, помогает ему не сломаться в этой очень сложной ситуации и с достоинством пройти все жизненные испытания.

 Повесть «Гагара» я прочла в журнале «Север» (№7-8, 9-10 2014г.). И сразу захотелось сделать презентацию - поделиться с ребятами впечатлениями от этой книги. Повесть названа по школьному прозвищу главной героини - Гагара (Илона Гагаринова). Прозвище подчеркивает её характер - независимый, гордый. Неумение (или нежелание?) находить общий язык со сверстниками наделали столько бед, что название просится другое – «Жестокие уроки взросления». Во сне видит Илона себя птицей, «…ей так нужно взлететь. Она бежит против ветра, громко хлопает крыльями по воде. И, наконец, отрывается от земли и быстро-быстро летит в сторону рассвета».

В повести много сюжетных линий: противоборство мальчиков и девочек, сложные взаимоотношения учителей и школьников, детей и родителей. Но не хочется раскладывать текст по законам «математики». Экспозиция? Ею начинается - ею заканчивается повесть. Практикантка Илона во время перемены наблюдает за шумной школьной ребятней. Курносая девчонка, по прозвищу Сорока, пытается прыгать вверх по лестнице, как мальчики, не держась за перила. Не получается! Она снова и снова... (Завидное упорство!). Илона узнает в ней себя. Звенит звонок, «первоклашек как ветром сдуло». А девчонка не останавливается, пока окрик крупного парня с лохматой головой: «Сорока! На урок! Потом научу!»- не прогоняет её. Как знакомо всё это Илоне!

  Всего 15-20 минут - миг! школьная перемена! А пронеслись в памяти Илоны события последних двенадцати лет, с детского сада до студенческой скамьи. Ненависть, дружба, разочарование, любовь. Первые строки повести - осенняя пейзажная зарисовка - великолепная метафора: «…безжалостный ветер взял да и свистнул на помощь дождь. Тот, мокрый проходимец, холодный и косой, с угодливым усердием стал хулиганить ещё больше». (Стихи в прозе!)

 Чувствуется, что не понаслышке Н.Васильевой известны школьные проблемы: 17 лет проработала учителем (узнаём из авторской биографии), потому образы учителей такие живые и реальные. Больная, уставшая и от школы, и от жизни вообще «Аллушка». Равнодушная, спокойная и потому здоровая «Ю.Ю.». И болит душа писателя за нашу систему образования, за наше подрастающее поколение, за тех, кто посвятил себя этой нелёгкой профессии.

Н.Васильева следует традициям классической литературы. Не пытается гнаться за модными тенденциями, не подражает кому-либо, а идет своим творческим путем, напитав свою прозу народной мудростью, сделав её напевной, музыкальной.

Воспоминания начинаются с кульминации, с трагического события. Весна. Скоро экзамены. Борька Тарасов (в который уже раз за двенадцать лет!) пытается поговорить с Илоной, признаться ей в своей любви. Но Илона и слушать его не хочет. Даже не останавливается, несмотря на все его просьбы. И тогда парень решается на отчаянный шаг: приблизить её к себе силой. В испуге Илона ищет рукой камень, размахивается навстречу словам: «Не боись! Не трону!» Но руку уже не остановить! Кровь заливает лицо парня, он теряет сознание. Оба оказываются в больнице.

 Под лечебным гипнозом Илону возвращают в реальность. Камень? Почему в детстве держала камень в руке?  Девушка вспоминает... Детский сад. Мальчишки не дают спать, вытворяя всякие безобразные вещи. «Тёти-воспитательницы» в это время чай пьют. Рассказала об этом родителям. Папа – «правдолюбец» «поговорил» с воспитателями. Случайные люди в детском саду эти «тёти»! Маленькой девочке – бойкот: «тёти» заставили ребят не играть с Илоной. На глазах у этих воспитательниц мальчишки ветками загнали Илону под ноги «тетям», которые проводили «бабий педсовет»: шептались, хихикали. Визгливым криком «красивая тетя» напугала Илону: у неё «сердце забилось так сильно…вот-вот выскочит из груди. И ноги перестали держать». С возмущением (!) воспитательница оттащила девочку на середину площадки. «Добрые рыцари» исхлестали ножки до бордовых ссадин. Один Борька не бил, он же и ребят отозвал. «Даже не злорадствовал, а молча стоял и кусал на пальцах заусеницы». «Штрафная скамейка», камень в руке. Не для того чтобы ударить: с ним поговорить можно, он никому не расскажет. Никому не верит шестилетняя девочка, «только себе и камню».

Всё начинается с детства! Где уж там таким «тётям» (за сплетнями, гордыней, душевной нечуткостью) до психологии ребёнка, до любви к нему. К сожалению, в «оптимизированных» детских садах тоже не до психологии: не потерять бы кого! Но и родители Илоны «просто никогда не слышали её...Они всегда куда-то торопились, словно жили не в доме, а на вокзале». Девочке 6 лет, а она в отчаянии говорит взрослым: «Никогда вам больше ничего не расскажу!». Мамы, папы! Умная книжка кричит вам: «Пока ваши детки ползают у вас под ногами, поднимите, загляните в глазки. Заслужите их доверие! Пока не поздно!»

 Боль в ладони от этого камня заглушает «ту, другую боль». Она не знает ещё, что это Душа болит. А что такое Душа? Наша современница, талантливый поэт, Соня Шаталова в 8 лет написала: «Душа – это пустота в человеке, которую он заполняет Богом или Сатаной». А как Бога сохранить в душе? Научиться прощать, жалеть, любить… Кажется, принял всё. Но есть что-то, что глубоко спрятано в сознании, о чем человек не хочет вспоминать, будто и не было того…в далеком прошлом. И всё-таки «ружье выстрелит»… А не убьёт ли оно душу?! Твою, собственную… Как научиться, не забывая, прощать?! Примеряю на себя – не получается. (Почему «на себя»? Раиса Мустонен так писала о творчестве карельского писателя Анатолия Суржко – «читала себя». То же привлекает в книгах Н.Васильевой.) Только на исповеди выплачешься, отпустит, но камень все равно из души не уходит, всё равно им «саданешь» когда-нибудь…

Илоне не хочется быть такой «как все»: в садик больше не пошла. У бабушки Лары спрашивает: «Почему мальчики злые?» - «От родителей многое зависит», - отвечает бабуля. А от того, к кому ребёнок попадает в детском саду? В начальной школе? Почему у одной воспитательницы дети «золотые, послушные», а у другой… Почему один класс тихий, спокойный, добрый? А другой – спокойного голоса не слышит (дай Бог выдержать урок, пока терпение не кончилось…) Кто виноват, что человек выходит в жизнь не таким, каким его хотели бы видеть?! Мальчишки в садике били беззащитную девочку, в школе – издеваются над учителями. Дети до школы получили «уроки» жестокости.

 А какие «уроки» усвоила Илона? В садике когда-то она думала: «Хоть бы Тамара Петровна заболела». Отношение к этому отвратительному, фальшивому человеку, ненавидящему детей, - понятно. Но теперь Илоне – 17 лет, 11 класс. Живет, погруженная в свои мысли… Ни к кому из учителей она не относится с симпатией. У «Аллушки», классной, набойки цокали, «как лошадиные подковы», «смачные эпитеты…сыпались из её маленького ротика, как из рога изобилия». Витька Чижов будто озвучивает мысль Илоны: «Хоть бы заболела она, что ли!» Значит, душевная травма, полученная в детстве, сделали Илону бесчувственной к чужим страданиям. Она будто камень в руке до сих пор держит. Бойкот, объявленный учительнице, предложила Илона. Сейчас она сделала то, что испытала сама в детстве. Мальчики (специально!) испытывают терпение учителя: нарочно с грохотом роняли на пол тяжёлые предметы, и даже кто-то умудрился мяукнуть». (В классе 35 человек! По 16-17 лет. На грани взрослости!) От беспомощности и возмущения – посыпались «обзывки». Оскорбления! Да.

Илона не понимает ещё, какова цена «бойкота», объявленного Аллушке, но когда наша героиня встала, а за ней и весь класс, «Илоне почудилось, будто всю школу затягивает в какую-то безмолвную чёрную дыру». Девушка поступает бездушно, «как все». Не за справедливость она сейчас борется, а за своё «Я»! Упорства ей не занимать! После неоднократного конфликта учителю (как всегда!) хватило мудрости и мужества пригласить Илону для разговора наедине. Девушку поразило, что Алла Ивановна не ругать стала, а благодарить… Только теперь увидела седые волосы, морщины, усталые глаза….

«У Аллушки душа была живая. И даже ругательства её исходили от бессильного желания передать им свои знания». Стыд испытала Илона, а потом боль, когда уволили Аллу Ивановну: она, Илона, к этому руку приложила. А что нужно было? Поговорить с учителем, не идти на поводу своей гордыни. Так надо устанавливать контакт с учителем, если хочешь, чтобы уважали тебя и твоё мнение. А пока Илона живёт по своим правилам,  «подстраивая мир под свои взгляды и представления». Её нежелание выслушать другого человека, понять его, неумение прощать создает много проблем. «Каковы твои мысли, такова и жизнь твоя». Эта мудрость известна с древних времен. Если ты пользуешься техникой, получающей волны издалека, то почему не веришь в то, что твой мозг излучает те же волны?!

 Пожилая женщина врач-психотерапевт внимательно слушает девушку. И полились потоком слёзы и слова. Как на исповеди, когда молчат и благожелательно слушают! «Не замыкаться в себе, чтобы не наделать худшего. Пиши! – советует Илоне врач. – И ты очистишь, облегчишь душу, в себе разберёшься».

Эта повесть о превращении «гадкого утёнка» в сильную и смелую птицу. И любимая «Красная Шапочка» учит этому же: быть смелой, не бояться волка. Бог послал ей защиту – Владика, четвероклассника. Это он научил её ничего не бояться, быть уверенной, самостоятельной. Много спорят: может ли подросток быть мудрым. Владик смерть свою принял как неизбежность, как мудрый старик. То, как Илона перенесла смерть друга, только подтверждает истину: любовь не знает возраста. Что это за чувство такое? В повести это и дружба, и ревность, и дерганье за волосы (только б глянула!). Проявление этого чувства зависит от образца, который человек растущий видит перед собой. Владик защищает, жалеет, дружит, а перед смертью, прощаясь, говорит: «Ты, Илона, не переживай, когда меня не станет. На небо чаще смотри. Там будет моя звезда. И оттуда тебе помогать буду! Помни: я всегда рядом!» Наверное, потому Илона и не подпускала Борьку, что память была сильнее…

 Сусанна Арнольдовна, врач, «говорила, что в Борьке бурлит «неразделенная любовь». Оказывается, дерганье за косички, «дразнилки», «посадка в лужу» и т.д. и т.п –это «бурление» чувств?! Не понять… Но ведь Борька, только он, нарушил правила бойкота: нашел Илону в раздевалке, разговаривал, дразнил, а глаза смеялись. Не злорадствовал! На слова Илоны: «Злой ты! Вырастешь и будешь бандитом!» - Борька сплюнул ей под ноги: «Глупая ты!» Значит, чувствует свою вину. «У нас с самого детства между мужским и женским началом - война… А ты Борьке этому много раз по-дружески улыбалась?» - спрашивает Лена, соседка по палате. «Легко тебе говорить! Знала бы ты, какой он грубиян!» Хотя… Илона видела много достоинств в Борисе: «красота, сила, ловкость и чёткость движений, … столько во взгляде устремленности и достоинства! Его даже старшеклассники уважали… Трусом … не был … От своих проделок не отмазывался. Свою вину на других не валил. Разве что однажды, ещё в детском саду … Ни подлизой, ни притворой назвать … нельзя. Но … откровенный хам и выпендрёжник». Наверное, потому и не валил свою вину на других, что запомнил с детского садика, как Илона из-за его проделок страдала.

 Как разобраться в себе? С подругой, Светкой, «анализировать» поступки и характеры одноклассников можно, но о Борисе говорить не хотелось. Хорошо, что на пути Илоны умный человек встретился - соседка по палате, Лена. Горе (муж погиб, за ним хотела уйти!) сделало её мудрой. От неё слышит девушка: «Каждый должен задуматься над тем, зачем ему та или иная жизненная ситуация дана… Всех людей под одну гребёнку стричь нельзя … Поделишься с добрым человеком своей бедой – сразу легче станет». Откуда такую мудрость усвоила молодая женщина? «Книги хорошие надо читать! Сусанна Арнольдовна дала и тебе книги. Читай!».

 «Будь доброй. Ведь добрая улыбка, как лучик солнца, разгоняет любые тучи ... Будь мягкой. И тогда любое зло пройдет сквозь тебя, не причинив вреда», - мудрые мысли пробуждаются в сознании девушки. Философские книги, общение с хорошим человеком, «копание в себе» меняют нашу героиню. Другим видит Илона «своего врага»: «Совсем не злой … Когда улыбается, и вовсе как ребёнок. Губы тоже по-детски толстые, пухлые. Усики топорщатся смешно!»

 Благородства хватает и одному, и другому, когда Илона покалечила Борьку: переживают оба, каждый считает себя виноватым. Всё пересмотрела Илона. Если шестилетней девочкой она плачет от обиды на других, а теперь – от горя, услышав о чьём-то трупе в реке (а вдруг это Борька!): «Борька! Боренька! Это же я во всем виновата! Я! Господи! Прости меня!» А Борька жив-здоров. Только его мать уже не выдержала постоянных ссор сына с отцом (начальник милиции!), травмы сына (теперь калека!), исчезновения Борьки из больницы, найденный в реке труп какого-то парня. Не выдержало сердце. Любит Борька мать, из-за неё даже дрался с отцом (по синякам видели!), но ещё нет той взрослой мудрости, которая руководит нашими поступками: другие не должны страдать от нашего эгоизма. Борька теперь вместе с Илоной будет «усваивать жизненные уроки».

 Родители одноклассников в конфликте из-за детей, но их объединило горе: умирает Борькина мать (сердце!). И первыми приходят на помощь бывшие «враги»: Илона и её родители.

Нет, всего не расскажешь. Только читать, читать ... самому!
Интересно построена повесть. Как камешек, брошенный в воду, оставляет круги, за которыми устремляется взгляд, так и повесть состоит из «кругов»: начало - конец (осенний пейзаж), трагедия в начале (удар камнем) - трагедия в конце (смерть матери), а в центре - камень в руке и камень в душе. И только Господь спасает девушку от страшного: убийства и самоубийства, посылает ей хороших людей навстречу, помогает обрести любовь («А это такая движущая сила!»)

 Расставаться с героями Надежды Васильевой не хочется. Невольно сам будто светлее становишься, как с хорошим человеком поговорил. Увидишь в журнале «Север» фамилию «Н.Б.Васильева», зацепишься взглядом за какую-нибудь деталь художественного произведения и оторваться уже не можешь, ищешь момент среди будничных дел – скорее дочитать! К прозе этого писателя тянутся читатели разных возрастов, не только наслаждаясь словом, чтением любой новой вещи, но и находя ответы на многие свои вопросы. И если самый безнадежный ученик («Мне литература не нужна!») после урока-знакомства с книгой (презентация, чтение отрывков текста) просит почитать книгу, значит, «Гагара» - вещь стоящая!

Лилия Колобова, филолог (МКОУ Ихальская СОШ, п. Ихала, Лахденпохский район, Республика Карелия)